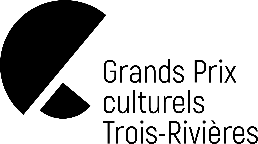
Une image contenant noir, obscurité

Description générée automatiquementUne image contenant noir, obscurité

Description générée automatiquement

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Formulaire de dépôt d’un dossier de candidature  **Prix de l'initiative Éducation-Culture** | | | | | | | | | | | | | | |
| Avant de remplir ce formulaire, assurez-vous d’avoir pris connaissance de la ***Marche à suivre - Mise en candidature des Grands Prix culturels de Trois-Rivières 2025*** indiquée au <https://www.cultur3r.com/grands-prix-culturels/>. | | | | | | | | | | | | | | |
| IMPORTANT :   * **Il est inutile de joindre à ce formulaire d’autres documents texte. Le jury ne tiendra compte que de l’information inscrite sur ce formulaire;** * **Merci de respecter le nombre de mots maximum indiqué pour chaque section, le cas échéant.** | | | | | | | | | | | | | | |
| IDENTIFICATION DE LA PERSONNE PRÉSENTANT LA CANDIDATURE | | | | | | | | | | | | | | |
| *La personne présentant la candidature peut être soit le·la responsable du projet, soit toute autre personne en lien avec le projet.* | | | | | | | | | | | | | | |
| Nom : | | |  | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | | | | |
| Adresse complète : | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | |
| Numéro(s) de téléphone : | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | |
| Adresse(s) courriel : | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | Je dépose en tant que responsable du projet. | | | | | | | | | | | | | |
|  | Je dépose en tant qu'une autre personne en lien avec le projet. | | | | | | | | | | | | | |
| INFORMATIONS sur l’artiste, le·a citoyen·ne ou de l’organisme | | | | | | | | | | | | | | |
| Nom de l'établissement scolaire ou de l'organisme : | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Adresse postale de l'établissement scolaire ou de l'organisme : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Numéro(s) de téléphone : | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Nom de la ou des personnes responsables du projet : | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Adresse courriel : | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Numéro(s) de téléphone : | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Titre du projet : | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Nature du projet (spectacle, exposition, projet d'interprétation, atelier d'apprentissage, etc.) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Date(s) de réalisation du projet : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Lieu(x) de réalisation du projet : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre de personnes touchées par le projet : | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Brève description du projet (concept et contenu) (500 mots) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Brève description de l'établissement scolaire, de l'organisme ou du responsable du projet (250 mots) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Contexte de création et de production | | | | | | | | | | | | | | |
| Brève mise en contexte de création du projet (idée de départ, naissance du projet, contexte et conditions de réalisation) (250 mots) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Partenaire(s) financier(s) de la production (s'il y a lieu seulement) (100 mots) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| DESCRIPTION APPRONFONDIE DU PROJET | | | | | | | | | | | | | | |
| *Les cinq thèmes suivants correspondent aux cinq critères d'évaluation sur lesquels le jury se basera pour procéder à sa sélection. Vous devez expliquer de quelle façon votre œuvre se démarque-t-elle en regard de ces cinq critères.* | | | | | | | | | | | | | | |
| Le caractère distinctif, original et innovateur du projet; en quoi porte-t-il les signes de l'excellence et se démarque-t-il? (250 mots) | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| L'impact réel sur l'élève (ou l'étudiant·e), son implication concrète dans le projet et son enrichissement personnel par le vécu d'une expérience qui sort du cadre habituel (250 mots) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| La qualité du projet; a-t-il fait l'objet d'une démarche artistique rigoureuse dans sa réalisation? (250 mots) | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| L'aspect mobilisateur du projet par la collaboration de partenaires extérieurs, du personnel enseignant, du milieu familial ou social de l'élève (ou de l'étudiant·e), de citoyen·ne·s, etc. (250 mots) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Le rayonnement du projet dans son cadre scolaire et/ou dans sa communauté (exemples : couverture médiatique, action(s) promotionnelle(s) entreprise(s), tentative(s) d'attirer de nouveaux publics, distinction(s) ou reconnaissance(s) reçue(s), etc.) (250 mots) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES À AJOUTER (S'IL Y A LIEU) (200 mots) : | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| À joindre également à votre dossier de candidature | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Une photo HD de l'artiste/du participant·e ou du groupe d'artistes/groupe de participant·e·s; | | | | | | | | | | | | |
|  | | Des photos concernant exclusivement le projet éducatif soumis (maximum de 5 photos); | | | | | | | | | | | | |
|  | | Facultatif : Un ou des extraits vidéo ou audio concernant exclusivement le projet soumis (maximum de 3 extraits de moins de 30 secondes chacun); | | | | | | | | | | | | |
|  | | Facultatif : une revue de presse concernant exclusivement le projet soumis; | | | | | | | | | | | | |
|  | | Dans le cas d'un livre, minimalement un exemplaire du livre. | | | | | | | | | | | | |
| Procédure de dépôt | | | | | | | | | | | | | | |
| **Les dossiers de candidature** devront être acheminés à **Sophie Carpentier**, responsable du développement culturel, par courriel(lien WeTransfert) au [scarpentier@culture3r.com](mailto:scarpentier@culture3r.com), selon le mode de présentation énoncé ci-dessous : | | | | | | | | | | | | | | |
| * Les candidatures doivent obligatoirement être présentées à partir du *Formulaire de dépôt d'un dossier de candidature* prévu à cet effet (tout autre document sera refusé); * Les dossiers de candidature doivent obligatoirement être **acheminés par courriel (lienWeTransfer)**. Les dossiers de format papier seront refusés; * Les photos fournies devront être numériques et présentées **en fichiers séparés** de formats .JPEG ou .PNG seulement. Les montages photo seront refusés; * Les extraits vidéo devront être présentés en format .MOV ou .MP4 et les extraits audio en .MP3, .MP4 ou .WAV seulement. | | | | | | | | | | | | | | |
| Prendre note que le contenu d'un dossier de candidature exigé variera selon le prix visé. Il est important de respecter ce contenu et de ne pas faire l'ajout d'éléments non demandés. | | | | | | | | | | | | | | |
| DATE DE TOMBÉE : 2 mars 2025 À MINUIT | | | | | | | | | | | | | | |
| Coordonnées | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sophie Carpentier** Responsable du développement culturel, Culture Trois-Rivières 1425, place de l'Hôtel-de-Ville, C.P. 368, Trois-Rivières, Québec, G9A 5H3  819 372-4614, poste 5184 | [scarpentier@culture3r.com](mailto:scarpentier@culture3r.com) | | | | | | | | | | | | | | |