



DEVIS TECHNIQUE SALLE LOUIS-PHILIPPE POISSON 2025

Adresse de la salle Louis-Philippe Poisson:
1425, place de l'Hôtel-de-Ville,
Trois-Rivières (Québec), G9A 5H3

Adresse postale des bureaux:
Culture Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville C.P. 368
Trois-Rivières (Québec), G9A 5H3

Table des matières

1	Page de présentation
2	Table des matières
3	Contacts de Culture Trois-Rivières
4	Localisation
5	Débarcadère
6	Caractéristiques
7	Dimensions / Rideaux / Électricité
8	Devis technique d'éclairage
9	Plan du Grid et Circuits
10	Devis technique de sonorisation
11	Devis technique de vidéo / Praticables / Piano
12-13	Gradins portatif pour chorale
14	Carte routière

CNESST : Les utilisateurs, occupants, producteurs et techniciens de scène devront suivre certaines directives afin de se conformer aux réglementations en vigueur, et ce, pour différents champs d'activités tels que, mais non exclusivement :

- Le port des équipements de protection individuelle (ÉPI) tels chaussures de protection, casques, lunettes, harnais, etc.
- La mise en œuvre de méthodes de travail saines et sécuritaires.
- Le travail en hauteur incluant les manœuvres spécialisées d'accrochage.
- L'ignifugation des décors
- Une gestion serrée nécessitant des autorisations concernant certaines activités à risque telles que, les effets pyrotechniques, l'utilisation de flamme ou de feu, l'utilisation de moteur à gaz, de gaz propane, d'équipements non approuvés, etc.

Le refus d'obtempérer pourrait conduire à l'expulsion d'un individu de la scène ou à une annulation de

Contacts de Culture Trois-Rivières

Frédéric Lauzière Superviseur de plateau/Chef Son	tech-mdlc@culture3r.com	819-384-2432
Dave Lambert Coordonnateur services techniques	dlambert@culture3r.com	819-668-1342
Lisa Dugré Coordonnatrice programmation – Expérience client	ldugre@culture3r.com	819-372-4614, poste 1228
Hélène Dupont Responsable accueil et locations – Arts de la scène	locationsallec3r@culture3r.com	819 372-4614, poste 1233

Billetterie 819 380-9797 (jour)

Heures d'ouverture Sans frais : 1-866-416-9797

Tous les jours 11 h à 18 h

Journée de spectacle 11 h à 21 h

Ouverture de la billetterie : l'entrée de la salle 1 heure avant le début de la représentation.

Personnel d'ACCUEIL Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)

Service TECHNIQUE Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)

Heures de spectacle :

En après-midi 14 h (ouverture des portes de la salle à 13 h 30)

En soirée 20 h (ouverture des portes de la salle à 19 h 30)

Entracte d'une durée de 20 minutes

LOCALISATION DE LA SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON

La salle Louis-Philippe-Poisson est située dans l'édifice de la Maison de la culture de Trois-Rivières qui fait partie du complexe de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières.

La salle est située au 1^{er} étage du bâtiment.

L'entrée principale de la Maison de la culture donne sur la Place de l'Hôtel-de-Ville et n'est pas visible de la rue.

L'entrée des décors se situe à l'arrière du bâtiment et est accessible par la rue Hart. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1340 rue Hart.

DESCRIPTION SOMMAIRE DE LA SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON

La salle Louis-Philippe-Poisson est une salle multifonctionnelle d'une capacité maximale de 239 personnes selon les installations en place. On peut y tenir une grande variété d'activités telles que, réunion, cocktail, répétition, concert intime, spectacle de type bistro, conférence de presse, lancement, cours, rencontre, etc. La capacité pour la présentation d'un spectacle en formule « bistro » avec bar, petite scène de 136 pieds carrés et régie technique est d'environ 94 personnes. Cette capacité est donnée à titre indicatif et peut varier à la baisse selon les installations.

DÉBARCADÈRE (entrée des décors)

1340, rue Hart, Trois-Rivières

La Maison de la culture est équipée d'un quai de déchargement accessible par la rue Hart. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1340, rue Hart.

Un monte-charge de 8' x 8' x 19 pieds de longueur permet de monter les équipements à l'étage de la salle de spectacle.

Un poste extérieur d'interphone permet de communiquer avec les techniciens sur scène.

L'accès au quai de déchargement est possible pour les camions de 26 pieds et moins. Pour les camions plus longs, il est nécessaire de réserver des espaces de stationnement de l'autre côté de la rue Hart.

Il y a un stationnement sous-terrain accessible par la rue Hart pour les voitures et camion de type *econoline* avec accès au monte-charge et à un ascenseur. Un poste d'interphone permet de communiquer avec les techniciens sur scène.

CARACTÉRISTIQUES DE LA SALLE

- Dimension : 45',8" de large x 37' 8" de longueur x 17' 8" de hauteur.
- Mur complet recouvert de miroir sur le côté ouest de la salle.
- Grille de suspension au plafond est fixe et constituée de tuyaux 1.9 pouce de diamètre extérieur
- Plancher recouvert de linoléum de couleur gris moyen avec structure montée sur coussin de caoutchouc (plancher résilient).
- Accès aux loges de la salle Anaïs-Allard-Rousseau selon disponibilité et sur réservation, accès au monte-charge et salles de toilettes.
- Revêtement mural avec traitement acoustique constitué d'abat-sons et de mur diffusant en bois.
- Rideaux de velours de couleur noire montés sur rails et installés en permanence au contour de la salle permettant de modifier l'acoustique selon les besoins.
- Éclairage incandescent avec gradateur et fluorescent selon les besoins.
- Équipements techniques disponibles sur réservation : armoire mobile de gradateurs, projecteurs, système de sonorisation, praticables, etc

Dimension de la salle

Mètres / pieds

Largeur

12.80 m / 42'

Profondeur

10.29 m / 33'9"

Hauteur sous l'accrochage

5.38 m / 17'8"

Rideaux et autres

12 Rideaux en Hauteur : 5,18 m / 17' Largeur : 4,42 m / 14'6"
périphérie Couleur : **Noir.** Montés sur rail

4 Pendrillons Hauteur : 5,33 m / 17'6" Largeur : 3,05 m / 10'

Installation selon les besoins

Électricité

200 ampères

3 phases (120-208 volts)

Cam-Lock

Arrière salle, côté Cour

Devis d'éclairage

Lampes et accessoires :

Qté	Type d'appareil	Marque	Spécification	Note
24	Gradateur	ETC	2,4 Kw	
17	Leko SL 23-50	Strand	575 w	
4	Fresnel 6" Fresnelite	Strand	1000 w	Avec porte de grange
12	LED RGB X-Focus	Theatrix		
15	LED RGBA Type PAR 28deg	Theatrix		
1	Générateur de brouillard Atmosphere	MDG		
1	Sensor SP-2420CV	ETC	24x TL3 / 4x Socapex	3 Phases / Rack mobile

Consoles d'éclairage :

1	Faderwing GrandMA3 on PC
1	ETC SmartFade 24/96 *Partagé avec la salle Anaïs-Allard Rousseau

Devis de sonorisation

Qté	Type d'appareil	Marque	Modèle
Console de son :			
1	Console 32 entrées	Yamaha	QL5
1	Patch DANTE	Yamaha	Rio 3224D2
Haut-parleurs : Non déplaçable!			
2	Cabinet de moyenne et haute fréquence	D&B	Qi10
2	Sub	D&B	V-Sub
Moniteurs : * Tous les moniteurs et amplificateurs sont partagés avec la salle Anaïs-Allard Rousseau			
10	Moniteur	D&B	M4
4	Amplificateurs	D&B	D12
1	Amplificateur	D&B	D12
Microphones/DI : *Tous les micros sont partagés avec la salle Anaïs-Allard Rousseau			
2	Shure Beta 52	8	Rode NTG1
10	Shure SM-57	4	Récepteur double UHF-R UR4D
2	Shure Beta 57A	4	Micro sans-fils UR2 avec capsule SM-58
4	Shure Beta 56A	2	Belt pack UR1
13	Shure SM-58	2	Micro casque ATM-75
2	Shure Beta 87	2	Micro casque DPA 4088
2	Shure Beta 91	4	DI passive JDI MKIII
1	Shure Beta 98 D/S	4	DI active Klark Teknik DN-100
2	Shure Microflex 12"	2	DI Whirlwind IMP-2
2	Shure Microflex 18"	1	DI Radial USB Pro
2	Audio-Technica Pro-37R	2	DI active Behringer DI-100
3	ATM4582	7	DI Radial Pro DI
4	Rode NT1		
5	AT4051a		
2	AT3031	24	Petits pieds de micro
3	ATM-35	31	Grands pieds de micro
1	ATM-25		
2	ATM-4033 avec support AT8449		
2	Sennheiser 421-II		
4	Sennheiser e904		

Devis de vidéo

***Partagé avec la salle Anaïs-Allard Rousseau**

Qté	Type d'appareil	Marque	Modèle	Note
1	Projecteur vidéo	Christie	DHD951-Q	8 500 lumens
1	Lentilles		1.2 - 1.8	
1	Lentilles		1.7 - 2.6	
1	Lentilles		2.5 - 3.8	
1	Lentilles		3.6 - 5.8	
1	Lentilles		5.7 - 9.1	
1	Écran	Stumpfl	7'10" x 14'	16:9
1	Aiguilleur	Eventix	EV8022	
1	Mixer vidéo	Roland	VR-50HD	

Praticables / pattes

***Partagé avec la Salle Rousseau**

PRATICABLES

Dimensions

4' x 8'

2' x 8'

4' x 4'

2' x 4'

4' x 4'

Triangulaire

PATTES

Dimensions

6"

12"

18"

24"

30"

36"

Roulettes de 6"

Roulettes de 6" avec frein

PIANO

*Partagé avec la salle Anaïs-Allard Rousseau

- Piano de marque Yamaha 7' 6" modèle C-7. Réservation nécessaire.
- Piano de marque Yamaha 9' modèle CF II. Réservation nécessaire.

SYSTÈME DE GRADINS PORTATIFS POUR CHORALES

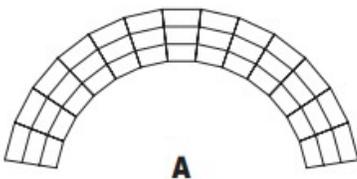
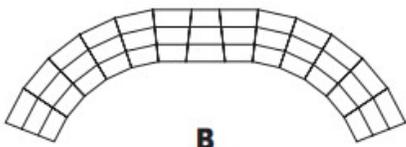
*Partagé avec la salle Anaïs-Allard Rousseau et la salle J-A Thompson

Description sommaire :

- Système modulaire portatif de gradins pour chorales de marque Wenger, modèle Tourmaster.
- Module à trois marches de 24 pouces de profondeur avec possibilité d'ajouter une 4e marche.
- Accessoires disponibles tels que garde-fous arrière et latéraux, chariots de transport
- Capacité maximum de 121 à 187 personnes en utilisant les 11 modules avec la 4e marche.

LISTE DU MATÉRIEL

- 11x Gradins Tourmaster de 4'7" x 24" à 3 marches
- 11x Garde-fous arrière
- 11x 4e marche
- 2x Paires de garde-fous latéraux

TYPE OF SET-UP	4' 7" x 24" DEEP STEPS		3-STEP RISER			WITH 4TH STEP ADDITION			
	NO. OF UNITS		CAPACITY	PERFORMANCE AREA REQUIRED		CAPACITY	PERFORMANCE AREA REQUIRED		
	STD.	REV		WIDTH	DEPTH		WIDTH	DEPTH	
 A	D	1	8-12	4' 7" (1.4m)	6' 2" (1.9m)	11-17	5' 1" (1.5m)	8' 2" (2.5m)	
	A	2	16-24	9' 2" (2.8m)	6' 6" (2m)	24-34	10' (3m)	8' 7" (2.6m)	
	A	3	24-36	13' 6" (4.1m)	6' 10" (2.1m)	33-51	14' 10" (4.5m)	8' 10" (2.7m)	
	D	2	1	24-36	12' 5" (3.8m)	6' 2" (1.9m)	33-51	13' 4" (4.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	4		32-48	17' 10" (5.4m)	7' 7" (2.3m)	44-68	19' 7" (6m)	9' 7" (2.9m)
	A	5		40-60	21' 10" (6.7m)	8' 2" (2.5m)	55-85	24' (7.3m)	10' 3" (3.1m)
 B	B	4	1	40-60	21' 4" (6.5m)	6' 10" (2.1m)	55-85	23' 7" (7.1m)	8' 11" (2.7m)
	D	3	2	40-60	20' 3" (6.2m)	6' 2" (1.9m)	55-85	21' 7" (6.6m)	8' 2" (2.5m)
	A	6		48-72	25' 8" (7.8m)	9' 3" (2.8m)	66-102	28' 2" (8.6m)	11' 4" (3.5m)
	A	7		56-84	29' 2" (8.9m)	10' 2" (3.1m)	77-119	32' (9.8m)	12' 3" (3.7m)
	B	6	1	56-84	29' 8" (9m)	8' 3" (2.5m)	77-119	32' 3" (9.8m)	10' 3" (3.1m)
	C	5	2	56-84	29' 2" (8.9m)	6' 10" (2.1m)	77-119	31' 5" (9.6m)	8' 1" (2.5m)
	D	4	3	56-84	28' 1" (8.6m)	6' 2" (1.9m)	77-119	29' 11" (9.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	8		64-96	32' 3" (9.8m)	11' 6" (3.5m)	88-136	35' 5" (10.8m)	13' 7" (4.1m)
	A	9		72-108	35' (10.7m)	12' 8" (3.9m)	99-153	38' 6" (11.7m)	14' 9" (4.5m)
	B	8	1	72-108	36' 11" (11.3m)	10' 2" (3.1m)	99-153	40' 3" (12.3m)	12' 3" (3.7m)
	C	7	2	72-108	37' 6" (11.4m)	8' 3" (2.5m)	99-153	40' 7" (12.4m)	10' 3" (3.1m)
	D	5	4	72-108	35' 11" (10.9m)	6' 2" (1.9m)	99-153	38' 2" (11.6m)	8' 2" (2.5m)
	A	10		80-120	37' 4" (11.4m)	14' 2" (4.3m)	110-170	41' (12.5m)	16' 3" (5m)
	A	11		88-132	39' 3" (12m)	15' 7" (4.7m)	121-187	43' 1" (13.1m)	17' 7" (5.4m)
	B	10	1	88-132	42' 10" (13.1m)	12' 8" (3.9m)	121-187	46' 9" (14.2m)	14' 9" (4.5m)
	C	9	2	88-132	44' 9" (13.6m)	10' 2" (3.1m)	121-187	48' 6" (14.8m)	12' 3" (3.7m)
	D	6	5	88-132	43' 9" (13.3m)	6' 2" (1.9m)	121-187	46' 5" (14.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	12		96-144	40' 8" (12.4m)	17' 3" (5.3m)	132-204	44' 8" (13.6m)	19' 3" (5.9m)
	A	13		104-156	41' 8" (12.7m)	18' 8" (5.7m)	143-221	45' 8" (13.9m)	20' 9" (6.3m)
	B	12	1	104-156	47' 1" (14.4m)	15' 7" (4.7m)	143-221	51' 5" (15.7m)	17' 7" (5.4m)
	C	11	2	104-156	50' 8" (15.4m)	12' 8" (3.9m)	143-221	55' (13.6m)	14' 9" (6.3m)
 D	D	7	6	104-156	51' 7" (15.7m)	6' 2" (1.9m)	143-221	54' 9" (16.7m)	8' 2" (2.5m)

Système de Haut-Parleurs

